

## LA ESCLAVITUD EN LA EDAD ANTIGUA

### Civilizaciones y respuestas a relacionar con los documentos:

#### ◆ Egipto

- \* (Fragmento de un papiro hallado en el Kahun, Egipto. Época de Amenhotep III de la Dinastía XVIII, muerto en 1353 a. C.)
- \* Pintura de la Tumba TT52 de Najt “El fuerte”, “El poderoso”. Escena en la que se celebra el Festival del Valle. Las mujeres, en el gran banquete, llevan perfumes y flores y son atendidas por una joven esclava.
- \* Copia de una pintura de la Tumba de Nefer-Hotep, Tebas II, 1300 a C. “Escena del vómito”: representa a una esclava ayudando a su ama, borracha, en un banquete. Era habitual entre la nobleza beber cerveza en los banquetes hasta emborracharse.

#### ◆ Mesopotamia.

- \* Fragmentos de la obra *“La vida cotidiana en la Antigua Mesopotamia”* de Nemet-Nejat, K. R.1998.
- \* Sello e impresión en arcilla de la reina Puabi de Ur, Mesopotamia. (S XXVI a. C.) En él se observan escenas de un banquete. Arriba, la reina es atendida por dos esclavas. Otros esclavos atienden al resto de personajes.

#### ◆ Grecia:

- \* Cita de Aristóteles, filósofo griego (S IV a. C.)
- \* Fragmento de un discurso de Demóstenes ( político y orador ateniense del SIV a. C.) y explicación de la clasificación de las mujeres en la Grecia clásica, según sus *servicios prestados*.
- \* S.B. Pomeroy: *“Diosas, ramera, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica”* Ed. Akal, 1999.

\* Se trata de un Kylix griego (Copa ática de figuras rojas, SV a. C.)  
En él se representa la escena mitológica del rapto de Casandra por Ajax.  
Casandra era sacerdotisa de Apolo e hija de Hécuba y del rey Príamo.  
En la escena, ella se agarra a la estatua de Atenea al ser obligada a abandonar Troya para convertirse en esclava en Argos, patria de Agamenón.

#### ◆ **Roma:**

\* (Julio César, *La guerra de las Galias*, II, 33. S I a. C.)

El negocio se pudo resolver rápido porque tras las legiones marchaban los tratantes de esclavos para comprarlos en el mismo campo de batalla.

\* (Mary Beard, *SPQR, una historia de la antigua Roma*, ed. Crítica, Barcelona 2016)

\* (*Legislación romana sobre las esclavas.*)

\* S.B. Pomeroy: *“Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica”* Ed. Akal, 1999.

\* Pintura de una casa de Pompeya en la que se ve una esclava doméstica.

#### ◆ **Religión hebrea y cristiana:**

\* *Deuteronomio, Antiguo testamento.*

\* San Pablo, *Epístola a los Gálatas, Nuevo Testamento.*

No se condena la esclavitud, pero se recomienda la compasión y el buen trato.

#### ◆ **China:**

(...) Pero se ganó el odio de millares de campesinos pobres que, para obtener un poco de dinero, vendían a sus hijos como esclavos, y en adelante ya no podrían disponer de ese ingreso. Después de unas graves inundaciones se rebelaron, animados por sus antiguos señores, formando las bandas de los *Cejas Rojas*, que asaltaron el palacio imperial y mataron al emperador y a toda su guardia (23 d. C.). En el año 25 d. C. volvió la dinastía Han, que restableció la esclavitud. Los ideales de justicia social quedaron relegados durante dos milenios.

**◆ Pueblos germanos:**

- \* Cita de Tácito, historiador romano que se refería a los germanos en su obra *“De origine et situ Germanorum”* (cerca 98 d. C.). No recopiló la información directamente, sino que recogía historias de legionarios, mercaderes o viajeros.
- \* Procopio de Cesarea: *“De bello Persico”* Historiador bizantino que escribió sobre las guerras del imperio bizantino.

Estas invasiones influyeron en mantener la esclavitud de manera directa, e indirecta. Después de los saqueos de los pueblos, campos talados y cautivos los labradores, venía la miseria. Acosados por ella, familias enteras vendían su libertad.