

Proyecto Igual-ARTE

Distribución de tareas (Fase I)

INVESTIGACIÓN Y ELABORACIÓN DE RESEÑAS ESCRITAS DE CADA OBRA EXPUESTA:

Las tareas que debemos realizar son las siguientes:

1. Investigación sobre la(s) obra(s) asignada(s):

Cada equipo de investigadores trabaja sobre la obra asignada. Un primer acercamiento a la obra se puede hacer a través de la propia web del Museo del Prado, poniendo en google: “Nombre de la obra-Colección- Museo del Prado”. Además, hay mucho material pedagógico sobre las obras tanto en vídeos, conferencias, documentos... en los canales oficiales (Youtube, Instagram, etc.) del Museo del Prado.

El único requisito para abordar esta investigación histórica, artística, sociológica, filosófica y ética es pensar la obra y/o su autor/a desde la óptica de la IGUALDAD (Reivindicar una genuina igualdad al margen de roles de género enquistados en la tradición y consagrados por el arte) o de la DESIGUALDAD (Denunciar y desenmascarar la diferencia de roles asignados a la mujer y al varón, la construcción ideológica del rol social y del carácter de género que el arte ha atribuido a la mujer, etc.)

2. Realización de una reseña sobre la obra:

Una vez realizada la investigación, el objetivo es realizar una RESEÑA de no más de una página en formato editable (.ODT o .DOC). La reseña no ha de ser meramente descriptiva, sino que tiene que interpelar al espectador (Ver ejemplos realizados en la carpeta de “Archivos” del Equipo TEAMS del Proyecto). Aunque tiene que ser rigurosa en cuanto a los datos y a la investigación realizada, no hay que perder de vista que está pensada para que puedan leerla y escucharla – una vez sea grabada - por cualquier espectador mayor de 6 años.

3. Envío de la reseña:

Una vez escrita cada reseña, se enviará al correo electrónico del coordinador del Proyecto (igualarte.duque@gmail.com). *La reseña puede ser modificada por el comisario de la exposición, si la homogeneidad del discurso de la exposición lo requiere*, aunque se intentará conservar en la medida de lo posible el contenido de todas las reseñas elaboradas.

La reseña debe ser enviada antes del 15 de enero de 2021

4. Después de la revisión y posible corrección de cada reseña, se procederá a la **grabación en formato de audio de cada una de las reseñas** para alojarlas en el canal de Instagram del proyecto. En el canal de Instagram quedarán alojados los audios de cada reseña junto a la obra completa a la que se refiere, y será la vía de acceso de los espectadores de la exposición al contenido pedagógico elaborado por este equipo de investigación para cada una de las obras presentadas.

RESPONSABLES DE INVESTIGACIÓN	OBRA	ORDEN EN LA EXPOSICIÓN
Claudia Meyer / Nerea Meyer	Verger, <i>Falenas</i>	1
Claudia Meyer / Nerea Meyer	Luca Giordano, <i>Susana y los viejos</i>	19
Lara Pueyo /Marta Arias	Favres y Costa, <i>La esclava</i>	5
Leila Valgañón / Sofía Valgañón	Velázquez, <i>Doña Antonia de Ipeñarreta y Galdós y su hijo don Luis</i>	9
Itziar Rodelgo / Dana González	Patinir y Massys, <i>Las tentaciones de san Antonio Abad</i>	3
Itziar Rodelgo / Dana González	Bonuccelli, <i>Hermafrodito</i>	21
Elsa de León / M. ^a Carmen Morán	El Bosco, <i>El jardín de las delicias</i>	2
Carmen e Irene Martín / Rocío Mateo	Pradilla y Ortiz, <i>La reina doña Juana la Loca, recluida en Tordesillas</i>	4
Yaiza Vacas / Mar López	López Piquer, M. ^a Isabel de Braganza como fundadora del Museo del Prado	26
Yaiza Vacas / Mar López	Goya, <i>La boda</i>	20
Edurne Regadera / Rosa M. ^a Fernández	Rubens, <i>Las tres gracias</i>	16
Edurne Regadera / Rosa M. ^a Fernández	Goya, <i>Que se la llevaron</i>	13
Julia Saenz de Dios / César Tejedor	Boticelli, <i>Historia de Nastaglio degli Onesti</i>	14
Milagros Madrigal / César Tejedor	Tiziano, <i>Dánae recibiendo la lluvia de oro</i>	17
Milagros Madrigal / César Tejedor	Rubens, <i>Aquiles descubierto por Ulises y Diómedes</i>	11
Adrián García / César Tejedor	Goya, <i>El sí pronuncian y la mano alargan al primero que llegan</i>	7
Nora López / Sonia Navarro	Lavinia Fontana, <i>Marte y Venus</i>	10
Alma Muñoz / César Tejedor	Sánchez Cotán, <i>Brígida del Río, la barbuda de Peñaranda</i>	12
Candela Rosa / Eva Perón	Filloll Granel, <i>La bestia humana</i>	6
Candela Rosa / Eva Perón	Domínguez Sánchez, <i>Margarita delante del espejo</i>	8
Cecilia Cots / Inmaculada Condado	Murillo, <i>Inmaculada Concepción de los Venerables</i>	22
Mariela Rodríguez / César Tejedor	Clara Peeters, <i>Bodegón con flores, copa de plata dorada, almendras...</i>	25
Alba Pegalajar / César Tejedor	S. Anguissola, <i>Isabel de Valois sosteniendo un retrato de Felipe II</i>	15

Susana Pereda / César Tejedor	Federico de Madrazo, <i>Carolina Coronado</i>	24
Alejandro Rupérez / Ángeles Ramos	Goya, <i>¡Qué sacrificio!</i>	25
Sofía-Deepak Chugani /César Tejedor	Filloll Granel, <i>La rebelde</i>	23
Sulawesi Ureña / Filomena Ruggiero	Rosa Bonheur, <i>El Cid</i>	27

Distribución de tareas (Fase II)

ELABORACIÓN DE LOS MATERIALES PARA LA EXPOSICIÓN Y ELABORACIÓN DEL MATERIAL PEDAGÓGICO (ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES):

Las tareas que debemos realizar son las siguientes:

1. Impresión en tela (si es posible) de las obras (detalles de las obras) que serán expuestas.

Responsable: Mariano (AMPA) y César Tejedor

Fecha: antes del 15 de febrero de 2021

2. Elaboración de los marcos de las obras expuestas y sistema para colgarlas en la pared.

Responsable: AMPA

Fecha: antes del 15 de febrero de 2021

3. Creación de las publicaciones de cada obra en el perfil de Instagram del proyecto.

Responsables: Dana González y César Tejedor

Fecha: antes del 15 de febrero de 2021

4. Creación de las publicaciones de los vídeos de cada obra en el canal de Youtube del proyecto

Responsables: Mariano Pueyo y Diana Moya

Fecha: antes del 15 de febrero de 2021

5 Creación e impresión de Códigos QR de cada una de las obras, y asociarlos al vídeo correspondiente del canal de Youtube y/o al perfil de Instagram.

Responsables: Dana González, Diana Moya, Mariano (AMPA) y César Tejedor

Fecha: antes del 22 de febrero de 2021

6. Elaboración de material pedagógico complementario en torno a la exposición.

Profesorado: Todo el que quiera pensar y elaborar actividades y material pedagógico en torno a la idea de Igualdad y utilizando como recurso directa o indirectamente la exposición y la idea de la misma: “Nos vemos como nos han pintado”.

En este cuadro iremos reseñando todas las actividades que proponemos desde una perspectiva lo más interdisciplinar posible:

ACTIVIDAD / RECURSO	RESPONSABLES	Nivel(es) por edad a quien va dirigido
¿Qué está pasando?	César Tejedor de la Iglesia	Más de 12 años
¿Cómo nos han pensado?	César Tejedor e Irene Fortea	Más de 14 años
La mala mujer en la literatura	Departamento de Literatura	
¿Cómo nos ha tratado la ciencia?	Departamento de Biología	

6. Elaboración de una página web o un blog para alojar todo el material pedagógico del proyecto.

Responsable: Mariano Pueyo y César Tejedor

Fecha: Antes del 1 de marzo de 2021, aunque estará abierto a futuras entradas con más recursos y actividades

Distribución de tareas (Fase III)

MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN Y CONFERENCIAS INAUGURALES:

En esta última fase se montará la exposición en el lugar convenido del centro educativo o en el local convenido.

Fecha: Antes del 5 de marzo de 2021

Concreción de la conferencia de **Carlos González Navarro, técnico de conservación del Museo Nacional del Prado y comisario de la exposición “Invitadas”**, actualmente expuesta en el Museo y de la cual se han utilizado algunas obras para este proyecto.

Fecha: en función de la disponibilidad del ponente.