

¿Quién con qué?

Relaciona a cada artista del Proyecto IgualARTE de la columna de la izquierda, con una de las posibilidades de la columna de la derecha, atendiendo a la visión de la mujer, cómo se la ha retratado:

	ARTISTAS Y OBRAS		LA MUJER COMO
1	Bonuccelli: <i>Hermafrodito</i>	A	Austera, fría, defensora de la moral.
2	Boticcelli: <i>Historia de Nastagio degli Onesti</i>	B	La mujer es la principal culpable del pecado de la lujuria, desde la expulsión del Paraíso.
3	Clara Peeters: <i>Bodegón con flores...</i>	C	Medio de asegurar descendencia, instrumento de pacto político.
4	Domínguez Sánchez: <i>Margarita delante del espejo</i>	D	Condenada a sufrir eternamente por rechazar a un pretendiente.
5	El Bosco: <i>El Jardín de las delicias</i>	E	Se atrevió a pintar desnudos firmando sus propias obras. La mujer aparece sensual, voluptuosa.
6	Favres: <i>La esclava</i>	F	Desterrada y castigada al escoger un novio en contra de la voluntad de los suyos.
7	Federico de Madrazo: <i>Carolina Coronado</i>	G	Digna, melancólica, recatada.
8	Fillol Granel: <i>La bestia humana</i>	H	Fiel, abnegada incluso tras la muerte del esposo y más allá de la razón. Recluida por voluntad propia.
9	Fillol Granel: <i>La rebelde</i>	I	Raptada, sin posibilidad de rebelarse.
10	Goya: <i>La boda</i>	J	Dueña de su vida, segura de sí misma.
11	Goya: <i>El sí pronuncian y la mano alargan</i>	K	Víctima de las ambiciones de la familia.
12	Goya: <i>Que se la llevaron</i>	L	Coqueta, superficial.
13	Goya: <i>¡Qué sacrificio!</i>	M	Protegida, en segundo plano, estática.
14	Lavinia Fontana: <i>Marte y Venus</i>	N	La belleza femenina es efímera y engañosa. Las mujeres son tentadoras, la reencarnación del mal.

15	López Piquer: <i>M^a Isabel de Braganza como fundadora del Museo del Prado</i>	Ñ	Pura, casta, sin pecado.
16	Luca Giordano: <i>Susana y los viejos</i>	O	Interesada, dispuesta a un matrimonio de conveniencia por dinero.
17	Murillo: <i>Inmaculada Concepción de los Venerables</i>	P	Sometida, vencida. Pero apreciada estéticamente.
18	Patinir y Massys: <i>Las tentaciones de San Antonio Abad</i>	Q	Con característica masculina, lo que sugiere lujuria.
19	Pradilla y Ortiz: <i>La reina Doña Juana la Loca, recluida en Tordesillas</i>	R	No muy agraciada, sumisa, culta.
20	Rosa Bonheur: <i>El Cid</i>	S	Tenía prohibido dibujar seres humanos, cuerpos desnudos.
21	Rubens: <i>Las tres Gracias</i>	T	Vendida en matrimonio por dinero, a ciegas.
22	Rubens: <i>Aquiles descubierto por Ulises y Diómedes</i>	U	Objeto de placer. Denuncia la prostitución por necesidad económica.
23	Sánchez Cotán: <i>Brígida del Río, La barbuda de Peñaranda</i>	V	Víctima del chantaje sexual y la calumnia
24	Sofonisba Anguissola: <i>Isabel de Valois sosteniendo un retrato de Felipe II</i>	W	Atrapada por decisiones masculinas. Complaciente, objeto del deseo masculino.
25	Tiziano: <i>Dánae recibiendo la lluvia de oro</i>	X	Símbolo de belleza, amor, fertilidad.
26	Velázquez: <i>Doña Antonia de Ipeñarrieta y su hijo don Luis</i>	Y	Retrata a las que no se conforman con ser esposas y madres.
27	Verger: <i>Falenas</i>	Z	Lujuriosa, enamorada, posesiva.