

## LA ESCLAVITUD EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

### Respuestas a relacionar:

#### ◆ **Tráfico de esclavos africanos:**

- \* Cédula expedida por el rey Fernando VII en 1789. (Se conserva en el Museu Marítim de Barcelona.)
- \* Un plano de un buque negrero, ajustado para llevar al mayor número posible de esclavos.

#### ◆ **El Abolicionismo:**

- \* Comentario de William Wilberforce, miembro de la Cámara de los Comunes de Inglaterra. Durante años presentó un proyecto de ley en el Parlamento para abolir la esclavitud, hasta que consiguió que se aprobara en 1807.
- \* Así se llamaban las leyes por las que los niños nacidos de madres esclavas se declaraban libres. Fueron regulándose en el SXIX en distintos países latinoamericanos.
- \* La fotografía de Gordon, un esclavo azotado tantas veces que sus cicatrices se superponían, hizo que los movimientos abolicionistas tuvieran más seguidores. Su símbolo fue la imagen de un negro encadenado con la leyenda: *“¿No soy un hombre y un hermano?”*
- \* En Cuba. Perteneciendo todavía a España, llegó el decreto abolicionista en 1880.

**◆ China:**

✱ No, eran niñas pobres que entraban a servir en la casa de su futuro marido hasta la edad de 14 años en que contraían matrimonio. Así sus futuras suegras las educaban y disponían de una “sirvienta” gratis.

✱ No, eran campesinas que desde los 7 años tejían, ayudando a confeccionar hilados, telas, esteras, zapatos y redes de pesca de las que dependían sus familias para obtener ingresos. De esta manera las familias se aseguraban de que permanecieran muchas horas diarias sentadas trabajando. Esta práctica comenzó en el SX y duró hasta el SXX.

Fotografías:

- Pies de una anciana a la que se le habían vendado los pies de niña.
- Zapatitos bordados chinos para unos pies vendados.

✱ Sí, entraban a servir en casas particulares o para grandes señores.

✱ Dicho popular hindú, aplicable a todas las culturas asiáticas en las que, por sus reglas sociales, es inútil invertir en el cuidado de una niña, que se convertirá en un bien productivo para otra familia, la de su futuro marido.

**◆ Esclavas sexuales del Siglo XXI**

✱ Cita del *Protocolo de Naciones Unidas para Prevenir, Reprimir y Sancionar la Trata de Personas, especialmente Mujeres y Niños* (año 2000).

Ya en 1910 se firmó el *Convenio Internacional relativo a la Trata de Blancas*, que dictaminó:

*“Castigar los que hayan “contratado, arrastrado o desviado... a mujeres o niñas menores con el fin de libertinaje”, aun con su consentimiento (...) o bien la misma conducta respecto de mujeres mayores cuando mediara fraude, violencia, amenazas, abusos de autoridad u otro medio de sujeción para “satisfacer las pasiones de otros o con el fin de libertinaje”.*

✿ ... Hacen referencia a España. Son datos de 2019.

Mabel Lozano, cineasta nominada a los Premios Goya en 2020 con el documental *“Biografía del cadáver de una mujer”* denuncia:

*“No existe una Ley Integral contra la Trata, con auténtica perspectiva de género, que aborde tanto la prevención como la reinserción. No todas las caras del proxenetismo están condenadas. A día de hoy ningún juez, ningún fiscal, nadie puede condenar estas cuestiones porque no es un delito en nuestro país. El proxenetismo consentido no es un delito”.*

*Llama poderosamente la atención cómo algunos medios hablan de los “tratantes de esclavas sexuales” como “empresarios”.*

*Vamos a hablar claro, las personas y organizaciones que utilizan “la trata de mujeres” no son “empresarios” son “delincuentes” y los medios que colaboran publicando e incitando y las personas que silencian esta lacra, conociéndola, son “cómplices”.*

✿ ... En España. Son fragmentos de una entrevista realizada el 21 de enero de 2021 en [elDiario.es](http://elDiario.es) a Mabel Lozano, cineasta comprometida socialmente, nominada al mejor documental en los Premios Goya de 2020 en la categoría documental, con *“Biografía del cadáver de una mujer”*.

#### ◆ **Las minas de coltán en África:**

✿ El coltán es, junto con el tungsteno, un componente indispensable para la fabricación de teléfonos móviles, tabletas, consolas de videojuegos, libros digitales, ordenadores, implantes, así como para la industria armamentística y la aeroespacial.

✿ Este mineral muchas veces proviene de las minas ilegales que se encuentran en territorio Mai Mai. El Congo está en guerra, y los Mai Mai son uno de los grupos rebeldes, que se caracterizan por sus masacres, violaciones, reclutamiento forzoso de niños para convertirlos en soldados...

Estos soldados rebeldes vigilan a las mujeres y más de 40.000 menores que trabajan durante 14 horas diarias en condiciones inhumanas. Los niños reciben 25 centavos de dólar al día, y muchas veces mueren en desprendimientos de tierra.

- ✱ Sí y no. Es muy rico en recursos naturales, pero, mientras dure la guerra la población no se beneficiará de ello. Han muerto ya 5 millones de personas desde que empezó en 1996, y hay más de millón y medio de refugiados.

Pero no todos los implicados son congoleños. Keith Harmon Snow , periodista, corresponsal de guerra e investigador para UNICEF, denuncia en *El Independiente*, febrero de 2018:

*“La guerra del Congo se planificó con las inversiones de corporaciones multinacionales de Estados Unidos, Alemania, China y Japón en la región. Y está apoyada por las más poderosas multinacionales.*

*Redes criminales, preparadas y mantenidas por esas multinacionales, practican la extorsión, soborno, violación y matanzas. Obtienen beneficios sin precedentes con la minería del Congo. Hasta 6 millones de dólares en cobalto crudo salen a diario de la República Democrática del Congo. Sin embargo, casi nunca aparecen estas compañías en los informes sobre derechos humanos.*

*Personajes relacionados con el negocio del coltán han estado muy cercanos al gobierno de Estados Unidos.”*

- ✱ En 2021 entrará en vigor una norma de la Unión Europea por la que las empresas importadoras de oro, wolframio, estaño y tantalio deberán comprobar que no proceden de zonas de guerra para poder comprar estos materiales. Sin embargo el coltán y el tungsteno quedan fuera del acuerdo, y la normativa no es a nivel mundial...

#### ◆ **La esclavitud en la ficción:**

- ✱ Fragmento de la novela “ *Harry Potter y la cámara de los secretos*” de J.K.Rowling. La autora comenta en su obra que si un amo le entrega una prenda de ropa a su criado éste queda libre. Harry, con la triquiñuela del diario, consiguió que Lucius Malfoy liberara sin quererlo al elfo.