

LA ESCLAVITUD EN LA EDAD MODERNA

Civilizaciones y respuestas a relacionar con los documentos:

◆ América:

- * Los *pinacunas* o *pinas* (esclavos en el **imperio Inca**) por lo general eran prisioneros de guerra que no admitían la derrota, aunque también los había de nacimiento, hijos de otros pinas o de prostitutas. Se les reubicaba en la Selva Alta para que se dedicaran a la producción de coca de por vida. No podían portar armas. (“*Los incas. Economía, sociedad y estado en la era del Tahuantinsuyo*”. Waldemar Espinoza Soriano, Lima 1990)”.

Dibujo de Felipe Huamán Poma de Ayala, cronista amerindio de la época del Virreinato del Perú. En su obra “*Primera nueva crónica y buen gobierno*” de 1615, retrata con textos y grabados aspectos de la sociedad peruana después de la conquista, desde el punto de vista indígena.

- * “*Tratado*” J. García Icazbalceta. Méjico 1896. Fragmento que se refiere a la fiesta y ceremonia al dios del agua entre los **aztecas**.
- * “*La esclavitud prehispánica entre los aztecas*” Carlos Bosch García, Méjico 1944.
- * “*Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*” Bernal Díaz del Castillo, México 1568.

Doña Marina (conocida como *la Malinche* o *Malintzin* en nahuatl) fue una de las 20 mujeres nahuatl, entregadas como tributo a Hernán Cortés. Ejerció de intérprete para los conquistadores, en un principio con Jerónimo de Aguilar, que traducía del castellano al maya y la Malinche del maya al nahuatl. Pronto pudieron prescindir de Aguilar al aprender la Malinche el castellano.

Más tarde fue compañera de Hernán Cortés y madre de su hijo Martín, uno de los primeros mestizos de la conquista de Méjico.

(Jerónimo de Aguilar era un superviviente de la expedición de Valdivia, apresado por un cacique maya, aprendió su lengua)

El dibujo refleja la escena en la que Malintzin ejerce de intérprete para Hernán Cortés.

- * Fragmentos de cartas entre el rey Fernando el Católico y Gonzalo Fernández de Oviedo, veedor de las minas de oro en la isla de La Española. Recopiladas y comentadas en: *“Fernando el Católico y la población indígena antillana”*. (Jaime González Rodríguez, Revista de estudios colombinos nº 11, junio 2015).

El rey era informado de la disminución del número de indios por enfermedades y muertes. Dada la necesidad de oro que tenía la Corona de Castilla, dictó Instrucciones para el buen trato de la mano de obra, en Las leyes de Burgos (*Ordenanzas de buen tratamiento de los indios” 1511.*) El mismo rey aclara que es necesario el buen trato para conseguir más rendimiento.

Otras disposiciones son buscar trabajadores en otras islas, y más tarde en África.

◆ África

- * Mercaderes árabes y reyes locales fueron parte de este comercio, así como comerciantes europeos. Todo ello consentido por las monarquías del viejo continente, que expedían las licencias para la trata de esclavos. (Hugh Thomas: *“La trata de esclavos” Barcelona, 1998.*)
- * Es el recorrido de la llamada *ruta triangular* que partía de Europa, llegaba a las costas africanas, de ahí a Centroamérica, para volver a Europa. Eric Williams, *“Capitalismo y esclavitud”, Madrid 2011.*
- * Cita de la beata y mística católica Anne Catherine Emmerich (1774-1824). No fue la primera en hablar de *“la marca de Caín”*, como castigo por pecar. De ejemplo he aquí dos citas más:
 - Efrén de Siria, un padre de la Iglesia del siglo IV, afirmó que *“Abel era brillante como la luz pero su asesino (Caín) era oscuro como la oscuridad”*.
 - En el cristianismo armenio, en el llamado *“Libro de Adán”* (siglo V-VI d. C.) está escrito: *“Y el Señor estaba enfurecido con Caín. Tocó el rostro de Caín con lluvia, que se ennegreció como carbón, y su rostro se quedó negro”*.

Son ejemplos racistas de cómo la iglesia cristiana trató de justificar la supremacía blanca.

◆ Imperio Otomano (S XIII-XX):

- * “*La verdad sobre el Harén*”, Emir Emin Arslán, Buenos Aires, 1916.

En 1909, cuando Abdul Hamid, el último sultán, fue destituido y desterrado a Salónica, dejó un harén de 400 mujeres de todas las edades. *Sólo* se le permitió llevarse 12 al destierro.

- * La Sultana Roxelana, o Hürren (la alegre) en turco, mujer de Suleimán el Magnífico, pintada por Tiziano en 1550. Nació en la actual Ucrania, su nombre cristiano era Alexandra Lisowvska. Fue raptada por los tártaros y vendida al palacio de Crimea. De ahí pasó a ser regalada al Sultán como esclava. En el harén ascendió hasta ser su esposa.

Suleimán el Magnífico creó para ella el título de *Haseki*, o consorte principal. Sentó un precedente en las costumbres otomanas.

Fue madre, entre otros, de Selim II, que sucedió a su padre. Está enterrada en un mausoleo junto al de Suleimán en la mezquita que éste mandó construir en Istambul.

Roxelana tuvo gran influencia política, para ello logró que Suleiman alejara de la corte a su anterior concubina y mandatarios que le eran contrarios. Actuó como mecenas de las artes.

(“*El Harén imperial: mujeres y soberanía en el Imperio Otomano*” Leslie Pierce, Oxford 2017)